



いては、添付資料ではなく本報告書にご記入願います。

普通の音楽や演劇と違い、楽譜や動きの本は無い。したがって、すべてのことを頭と体で覚えることとなる。最初は、どのようにやったらいいのか、どのように覚えたらいいのか、手がかりがない状態で、子どもたちも戸惑うことが多い。しかし、練習を繰り返す中で、自分なりの覚え方ができるようになり、少しずつできるようになっていく。自分の目と耳をはじめとする身体全体で学んでいる。

6年生は、秋になると、4年生に自分が学んだことを伝える。それまで、指導者や先輩から学んできたことを自分なりに工夫して教えている。自分が学んだときのコツや覚え方、気を付けることなど、4年生にも分かりやすいように教え、引き継いでいる。

4・5・6年生が総合的な学習の時間を中心に、獅子舞の歴史や継承の様子、保存会の方の思いなどを調べ、伝統芸能の意味と継承の大切さに気づき、地域に伝えていく活動を行っている。

年3回「獅子の日」を設定し、全校で獅子舞について学んでいる。高学年の児童が低学年の児童に、獅子舞の歴史や言われを伝えたり、笛・太鼓・獅子に直接触れたりする活動を通し、全校児童が獅子舞と関わる取組を行っている。低学年の子どもたちは、実際の発表を見ることと、獅子の日の活動を通して、獅子舞に対する理解と自分も高学年になったらやるというあこがれの気持ちを持っている。

毎年、8月に行われる小栗山不動院大祭では、5・6年生が獅子舞を披露している。学校の文化祭は、6年生の最後の発表の場として位置付けて実施した。保護者だけでなく、地域の方も見に来てくださっている。10月の地域コミュニティのフェスティバルでは、5年生が初めて保護者や地域の人に獅子舞を披露する場として位置付けている。どの発表でも獅子舞の披露だけでなく、どのように取り組んでいるか、どのような気持ちや考えで取り組んでいるかを紹介している。また、見附市の「大芸能祭」では、見附市文化ホール「アルカディア」を会場とし、500名を超える市民の方から見ていただいた。毎年のようなフェスティバルに参加することで、獅子舞が見附市の伝統芸能として多くの人に認められるようになってきている。他にも、特別養護老人ホームなどの慰問活動で披露し、福祉・ボランティア活動を行うことで、豊かな心を育む活動を進めた。

また、獅子舞の由来を紙芝居にし、多くの人に知ってもらおうと紙芝居文化推進協議会主催の「第14回 手づくり紙芝居コンクール」に応募し、大賞である「加太こうじ賞」を受賞した。審査員から次のような評価をもらった。

「図工クラブのみんなで地域の伝統芸能民話に取り組まれたことが素晴らしい。脚本も絵も無駄なくよくできている。それにしてもものびのびとした絵が実にいい。獅子舞も迫力があり迫ってくる。さすが地元ならではの力強さである。グループ制作の楽しさも伝わってくるいい作品ですね。地元でどんどん演じてく

